

แผนการสอนประจำหน่วยที่ 8

สัปดาห์ที่ 9-12	แผนการสอน เทคโนโลยีการถ่ายภาพ	รหัสวิชา 04-08-207
เวลา 16 คาบ	หน่วยที่ 8 การให้แสงในการถ่ายภาพ	บทเรียนที่ 8.1 – 8.4
<p>ชื่อบทเรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> 8.1 ทิศทางของแสง 8.2 การจัดแสงในห้องสตูดิโอ 8.3 การถ่ายภาพบุคคลในห้องสตูดิโอ 8.4 แสงในการถ่ายภาพบุคคลนอกสถานที่ <p>จุดประสงค์การสอน</p> <ul style="list-style-type: none"> 8.1 ทิศทางของแสง <ul style="list-style-type: none"> 8.1.1 อธิบายทิศทางของแสงในการถ่ายภาพ และมีทักษะในการใช้แสงทางการถ่ายภาพ 8.1.2 ฝึกทักษะการใช้แสงในการถ่ายภาพ 8.2 การจัดแสงในห้องสตูดิโอ <ul style="list-style-type: none"> 8.2.1 บอกประเภทของไฟที่ใช้ในสตูดิโอ และมีทักษะในการจัดแสงในห้องสตูดิโอ 8.2.2 ฝึกทักษะการจัดแสงในสตูดิโอ 8.3 การถ่ายภาพบุคคลในห้องสตูดิโอ <ul style="list-style-type: none"> 8.3.1 บอกข้อควรคำนึงในการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ และมีทักษะการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ 8.3.2 ฝึกทักษะการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ 8.4 แสงในการถ่ายภาพบุคคลนอกสถานที่ 		

แผนการสอนประจำหน่วยที่ 8 (ต่อ)

สัปดาห์ที่ 9-12	แผนการสอน เทคโนโลยีการถ่ายภาพ	รหัสวิชา 04-08-207
เวลา 16 คาบ	หน่วยที่ 8 การให้แสงในการถ่ายภาพ	บทเรียนที่ 8.1-8.4
จุดประสงค์การสอน		
	8.4.1 บอกและอธิบายการใช้แสงในการถ่ายภาพบุคคล และมีทักษะการใช้แสงในการถ่ายภาพบุคคล	
	8.4.2 ฝึกทักษะการใช้แสงในการถ่ายภาพบุคคล	
วิธีสอนและกิจกรรม		
	1. ใ้ความรู้ประกอบการบรรยาย หน่วยที่ 8	
	2. สอนโดยการบรรยาย อธิบายเนื้อหาที่เรียนพร้อมตอบข้อซักถาม	
	3. ให้นักศึกษาทำแบบฝึกหัดประจำหน่วยเรียน และเฉลยคำตอบ	
	4. ให้นักศึกษาฝึกทักษะปฏิบัติด้านการถ่ายภาพ	
สื่อการสอน		
	1. ใ้ความรู้ประกอบการบรรยาย	
	2. สารสนเทศจากอินเทอร์เน็ต	
	3. อุปกรณ์โสตทัศน เช่น คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์	
	4. อุปกรณ์ทางการถ่ายภาพ กล้อง เลนส์ และอื่นๆ	
งานที่มอบหมาย		
	1. ให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากใ้ความรู้	
	2. มอบหมายงานเดี่ยวให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพิ่มเติม	
การวัดผล		
	1. สังเกตความสนใจ การซักถาม การแสดงความคิดเห็น	
	2. ตรวจสอบแผนจากการทำแบบฝึกหัดประจำหน่วยเรียน	
	3. ให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย การทำงานเดี่ยว	

แผนการสอนประจำหน่วยที่ 8 (ต่อ)

สัปดาห์ที่ 9-12	แผนการสอน เทคโนโลยีการถ่ายภาพ	รหัสวิชา 04-08-207
เวลา 16 คาบ	หน่วยที่ 8 การให้แสงในการถ่ายภาพ	บทเรียนที่ 8.1 – 8.4
บันทึกผลการสอน		
.....		
.....		
.....		
.....		
.....		

บทที่ 8

การให้แสงในการถ่ายภาพ

ส่วนประกอบที่สำคัญอย่างหนึ่งในการถ่ายภาพคือ แหล่งแสงและทิศทางของแสง ถ้าไม่มีแสงสว่างก็ถ่ายภาพไม่ได้ ในวิชาการถ่ายภาพซึ่งภาษาอังกฤษเรียกว่า Photograph ก็มีความหมายว่าการเขียนด้วยแสงสว่าง (Light writing) และถึงแม้จะมีแสงสว่างเพียงพอที่จะถ่ายภาพได้ การรู้จักเลือกใช้ชนิดของแสง ตลอดจนการกำหนดทิศทางของแสงได้อย่างถูกต้องและเหมาะสมแล้ว ก็จะสามารถสร้างสรรค์ความงามให้กับภาพถ่ายได้สวยงามยิ่งขึ้น

แหล่งแสงที่ให้ผลต่อการถ่ายภาพโดยทั่วไปนั้นมีอยู่ 2 ประเภท คือ

1. แสงธรรมชาติ (Natural light) ได้แก่แสงสว่างจากดวงอาทิตย์หรือดวงจันทร์ นับว่าเป็นแหล่งกำเนิดแสงที่ให้ทั้งความสว่างและสีส้มถูกต้อง สวยงามตามธรรมชาติมากที่สุดในการถ่ายภาพ

2. แสงประดิษฐ์ (Artificial light) ได้แก่แสงสว่างจากหลอดไฟทุกชนิด ตลอดจนแสงที่เกิดจากสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น เช่น

2.1 แสงจากหลอดแฟลชอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic flash)

2.2 แสงจากหลอดไฟโตะฟลัด (Photoflood light)

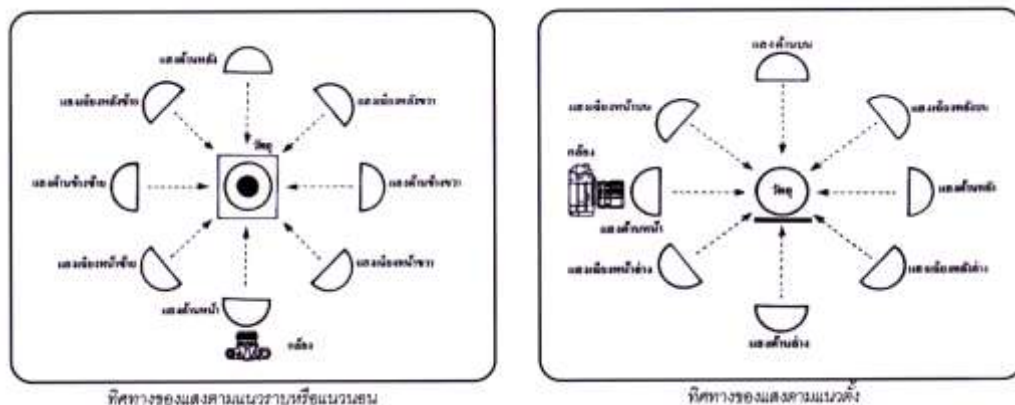
2.3 แสงจากหลอดไฟลูออเรสเซนต์ (Fluorescent light)

2.4 แสงอื่นๆ เช่น แสงไฟจากตะเกียง เทียนไข เป็นต้น

8.1 ทิศทางของแสง

ในการถ่ายภาพโดยใช้แสงจากธรรมชาติ เช่นแสงจากดวงอาทิตย์จำเป็นต้องทำความเข้าใจกับทิศทางของดวงอาทิตย์ที่เปลี่ยนแปลงไปในเวลาที่แตกต่างกัน มุมตกกระทบของแสงจะทำให้ส่วนที่รับแสงและเงาของวัตถุเปลี่ยนแปลงตามไปด้วยแต่ถ้าใช้แสงไฟ

ประดิษฐ์เราจะสามารถควบคุมทิศทางความสูงของหลอดไฟ ตลอดจนความเข้มของแสงสว่าง ที่จะทำให้ภาพถ่ายมีลักษณะรูปทรง สร้างมิติของสิ่งต่างๆให้ปรากฏ ทิศทางของแสง



ภาพที่ 8.1 ภาพแสดงทิศทางของแสงตามแนวนอน และแนวตั้ง

สามารถแยกแนวการส่องสว่างได้เป็น 2 ทางด้วยกันคือ

1. ทิศทางแสงตามแนวราบหรือแนวนอน (Horizontal light placement)

แสงตามแนวนอนนี้มีทิศทางและมุมการส่องสว่างมีทิศทางดังนี้

1.1 แสงด้านหน้า (Front light) ได้แก่แสงที่ส่องมาจากทางด้านหน้าของวัตถุที่จะถ่ายมาจากทิศทางเดียวกันกับกล้องถ่ายภาพ แสงด้านหน้าทำให้วัตถุได้รับแสงสว่างได้ทั่วด้านหน้า วัตถุจะไม่มีเงาทำให้ได้ภาพมีลักษณะเรียบแบน ไม่มีความลึก ความหนา เหมาะสำหรับการถ่ายภาพที่ต้องการเน้นให้เห็นรายละเอียดของวัตถุ

1.2 แสงด้านข้าง (side light) ได้แก่แสงที่ส่องจากทางด้านข้างของวัตถุที่จะถ่าย ทำมุม 90 องศา กับตำแหน่งกล้อง ทั้งทางด้านซ้ายหรือด้านขวามือ การให้แสงด้านข้างจะทำให้วัตถุได้รับแสงสว่างจ้า ตัดกับอีกส่วนหนึ่งที่อยู่ตรงกันข้ามจะมีเงาเข้ม ทำให้เห็นวัตถุที่ถ่ายมีมิติลวดลายพื้นผิวของวัตถุได้ชัดเจน

1.3 แสงด้านหลัง (Back light) ได้แก่แสงที่ส่องมาจากด้านหลังของวัตถุที่จะถ่าย อยู่ตรงกันข้ามกับกล้องถ่ายภาพ ถ้าฉากหลังเป็นสีขาวจะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็น

ภาพเงาดำบนพื้นขาว และถ้าฉากหลังเป็นสีดำเข้มจะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็นภาพเงาดำมีแสงสว่างจับตามขอบรอบๆวัตถุ ทำให้มองเห็นวัตถุแยกออกจากพื้นฉากหลังชัดเจน

1.4 แสงเฉียงหน้า (Semi-front light) ได้แก่แสงที่ส่องเป็นมุมเฉียงทางด้านหน้าของวัตถุทั้งทางด้านซ้ายหรือด้านขวา การจัดไฟให้แสงเฉียงด้านหน้าจะให้ความกลมกลืนของแสงกับเงาได้เป็นอย่างดี เหมาะสำหรับการถ่ายภาพวัตถุที่มีลักษณะทรงกลม

1.5 แสงเฉียงหลัง (Semi-back light) ได้แก่แสงที่ส่องเป็นมุมเฉียงทางด้านหลังของวัตถุทั้งทางด้านซ้ายหรือด้านขวา การจัดไฟให้แสงเฉียงด้านหลังจะช่วยเน้นรูปทรงของวัตถุที่จะถ่าย ให้เห็นเด่นชัด แยกจากพื้นฉากหลังได้เป็นอย่างดี

2. ทิศทางแสงตามแนวตั้ง (Vertical light placement)

ทิศทางของแสงตามแนวตั้ง เป็นทิศทางของแสงที่มาจากตำแหน่งโดยรอบของวัตถุที่จะถ่ายแต่เป็นทิศทางจากตำแหน่งด้านบน, ด้านล่าง, ด้านหน้า, ด้านหลัง, เฉียงหน้า ทั้งส่วนบนและล่างและเฉียงหลัง ทั้งส่วนบนและล่าง ภาพถ่ายที่ปรากฏออกมาจากการให้แสงตามตำแหน่งทิศทางต่างๆ ตามแนวตั้งจะให้ผลของแสงและเงาของวัตถุที่ถ่ายเหมือนกันกับการให้แสงตำแหน่งทิศทางของแสงตามแนวราบ

8.2 การจัดแสงในห้องสตูดิโอ (Studio)

การถ่ายภาพในสตูดิโอ ส่วนมากมักใช้ถ่ายภาพบุคคล วัตถุประสงค์ของการโฆษณาจำเป็นต้องใช้แสงไฟประดิษฐ์ช่วยให้ความสว่าง การจัดแสงในห้องถ่ายภูมุนั้น อาจใช้ไฟดวงเดียวหรือหลายดวงก็ได้ ทั้งนี้เพื่อให้ภาพได้รับแสงเงาสวยงามและตรงตามจุดมุ่งหมาย

การจัดแสงในการถ่ายภาพมีหลายลักษณะดังนี้

1. การใช้ไฟดวงเดียวหรือไฟหลัก (Main light หรือ Key light) เป็นการจัดไฟให้แสงฉายตรงไปยังวัตถุ ทำให้เห็นส่วนต่างๆ ของวัตถุอย่างชัดเจน แต่จะได้ภาพที่มีลักษณะแบน ทิศทางของไฟหลักนี้หากวางได้อย่างเหมาะสมแล้ว จะได้ภาพที่มีแสงเงาสวยงามแบบหนึ่ง

2. การใช้ไฟสองดวง ได้แก่การใช้ไฟหลักและไฟเพิ่มหรือไฟลบเงา (Fill in-light) ไฟลบเงานี้จะช่วยเพิ่มความสว่างให้กับส่วนที่เป็นเงา ซึ่งเกิดจากไฟหลัก เป็นการช่วยลบเงาดำให้หมดไป โดยทั่วไปการตั้งไฟหลักจะตั้งในตำแหน่งเฉียงหน้าขวา ทำมุม 45 องศา ส่วนไฟลบเงาตั้งในตำแหน่งเฉียงหน้าซ้ายความสว่างของไฟลบเงาควรน้อยกว่าไฟหลักในอัตราส่วน 1:2 การลดความสว่างของไฟลบเงาอาจทำได้โดยการลดแสงไฟที่หลอด การเลื่อนตำแหน่งหลอดไฟให้ห่างจากแบบ การใช้ผ้าขาว หรือกระดาษแก้วหุ้ม เพื่อกรองแสง หรือให้แสงสะท้อนจากแผ่นสะท้อนแสง (Reflector) ก่อนก็ได้

3. การใช้ไฟสามดวงได้แก่ การใช้ไฟหลัก, ไฟลบเงา และไฟส่องหลัง (Back light หรือ Accent light) สำหรับไฟส่องหลัง จะวางอยู่ในตำแหน่งด้านหลังของวัตถุ ตั้งให้สูงเล็กน้อยบีบลำแสงให้เป็นจุดส่องตรงไปด้านหลังของวัตถุจะช่วยเน้นรูปทรงของวัตถุให้เห็นเด่นชัดขึ้น

4. การใช้ไฟสี่ดวง ได้แก่ การใช้ไฟหลัก, ไฟลบเงา, ไฟส่องหลัง และไฟส่องผม (Hair light) ในกรณีที่ถ่ายภาพบุคคล อาจใช้ไฟเพื่อเน้นเส้นผมให้มีประกายสวยแวววาวขึ้น ไฟส่องผมจะตั้งในตำแหน่งเฉียงหลัง ตั้งให้สูง บีบลำแสงส่องไปยังเส้นผมของแบบ

5. การใช้ไฟห้าดวง ได้แก่ การใช้ไฟหลัก, ไฟลบเงา, ไฟส่องหลัง, ไฟส่องผมและไฟส่องฉากหลัง (Background light) สำหรับไฟส่องฉากหลังจะช่วยให้เกิดความสว่างที่บริเวณส่วนหลังของภาพ ทำให้เห็นส่วนประกอบต่างๆ ของฉากหลังได้ชัดเจนยิ่งขึ้นและยังเป็นการแยกวัตถุที่ถ่ายออกจากฉากหลังทำให้เห็นวัตถุอย่างเด่นชัด (สมาน เฉตระการ. 2554 : 76-78)

8.3 การถ่ายภาพบุคคลในห้องสตูดิโอ (Studio portrait)

การถ่ายภาพบุคคลในห้องถ่ายภาพจำเป็นต้องใช้แสงประดิษฐ์ ได้แก่หลอดไฟถ่ายภาพชนิดต่างๆ ซึ่งเราสามารถจัดลักษณะทิศทางของแสงให้เหมือนกับแสงตามธรรมชาติได้ ทั้งยังสามารถควบคุมคุณภาพของแสง ตลอดจนความเข้มของแสงให้เป็นไป

ตามความต้องการได้อีกด้วย การใช้ไฟเพื่อถ่ายภาพบุคคลนั้น ไม่มีข้อกำหนดที่แน่นอนว่า ควรใช้ไฟกี่ดวง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความมุ่งหมายในการใช้ลักษณะของภาพถ่าย จากหลักการของการจัดแสงเพื่อการถ่ายภาพนั้นสรุปได้ว่า ถ้าต้องการให้ส่วนหนึ่งส่วนใดของร่างกาย ดูอิมอวบดูเด่น เห็นส่วนละเอียดต่างๆอย่างชัดเจน ก็ควรจัดให้ส่วนนั้นได้รับแสงสว่างมาก และถ้าต้องการให้ส่วนใดดูกลมกลืนก็ควรจัดแสงเงาให้เกิดขึ้นในส่วนนั้น ซึ่งจะช่วยขับเน้นส่วนที่ได้แสงดูเด่นออกมา

การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟดวงเดียว

การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟดวงเดียวเป็นไฟหลัก นิยมวางไว้ในตำแหน่งแสงหน้า กับแสงข้าง อาจเป็นด้านซ้ายหรือด้านขวาของแบบ โดยวางไว้เป็นมุมสูง 45 องศา ลักษณะของภาพจะปรากฏว่าส่วนที่ถูกแสงจะสว่างอีกส่วนหนึ่งจะเป็นเงาดำ แสดงให้เห็นเค้าโครงส่วนสำคัญของรูปแบบได้ชัดเจน ช่วยเน้นอารมณ์ให้เกิดขึ้นในภาพ หากใช้แผ่นสะท้อนแสง (Reflector) ซึ่งอาจเป็นไม้อัดติดด้วยกระดาษบรอนซ์เงินหรือกระดาษขาวสะท้อนแสง หรือโฟมสีขาว เพื่อลบเงาที่เกิดขึ้นในบางส่วนก็จะช่วยทำให้ภาพดูนุ่มนวลขึ้น

การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟสองดวง

ได้แก่การใช้ไฟดวงหนึ่งเป็นไฟหลักและอีกดวงหนึ่งเป็นไฟเพิ่มหรือไฟลบเงา เพราะถ้ามีแสงหลักเพียงดวงเดียวจะทำให้เกิดเงาขึ้นอีกด้านหนึ่งทำให้ใบหน้ามืดเกินไป การเพิ่มไฟลบเงาจะช่วยให้เกิดความสว่างในส่วนที่เป็นเงา ทำให้ภาพดูสวยงามเห็นรายละเอียดเพิ่มขึ้น

การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟสามดวง

การถ่ายภาพบุคคลบางครั้งจะใช้ไฟดวงที่สามเพิ่มขึ้นอีก ไฟดวงที่ 3 นี้ บางครั้งจะวางในตำแหน่งด้านหลังของตัวแบบ เพื่อเน้นรูปทรงของแบบ ให้เห็นเด่นชัดขึ้น ในบางครั้งไฟดวงที่สามใช้เพื่อส่องทรงผมโดยปีบลำแสงให้ส่วนสว่าง เพียงบริเวณแคบๆที่ทรงผม ตั้งไฟในตำแหน่งเฉียงหลังด้านหลังบนให้มีความส่องสว่างมากกว่าแสงหลักประมาณ 3:1

การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้ไฟสตูดิโอ

สำหรับไฟดวงที่สี่นี้ จะตั้งในตำแหน่งหลังแบบโดยใช้ขาตั้งไฟขนาดสั้น ตั้งเป็นมุมเงยสูงขึ้นส่องสว่างไปยังฉากหลัง จะเน้นความเด่นให้แบบแยกจากพื้นฉากหลังดูสวยงามขึ้น

การถ่ายภาพบุคคลโดยใช้แสงประดิษฐ์ไม่ว่าจะใช้ไฟแฟลช หลอดไฟทั้งสแตนด์ หลอดไฟฟลูออโรหรือไฟสปอตไลท์ หากส่องไปยังแบบโดยตรงจะให้แสงที่แรงจ้า ทำให้เกิดเงาตัดกันดูแข็ง จึงมักแก้ไขโดยใช้วิธีการต่างๆ เช่น ใช้ร่มสะท้อนแสง ใช้ Soft box ใช้กระดาษไข่ เขียนแบบ แผ่นพลาสติกขาว กระดาษฝ้าหรือผ้าขาว มาปิดบังหรือกั้นที่หน้าดวงไฟ วัสดุดังกล่าวจะช่วยลดความแรงของแสง ทำให้แสงและเงากระจายดูนุ่มนวลขึ้น หรืออาจใช้วิธีการสะท้อนแสงโดยหันโคมไฟเข้าหาแผ่นสะท้อนแสงสีขาว เช่น แผ่นอลูมิเนียม แผ่นกระดาษขาว แผ่นโฟม หรือร่ม เป็นต้น แสงจะสะท้อนกับร่ม หรือแผ่นสะท้อนแสงอื่นๆ ไปยังแบบ ตามทิศทางที่ต้องการจะช่วยทำให้ภาพถ่ายบุคคลมีอารมณ์อ่อนหวานดูนุ่มนวลขึ้น

เทคนิคการถ่ายภาพและการจัดแสงสำหรับผู้เป็นแบบมีลักษณะพิเศษ

โดยปกติการเลือกบุคคลที่เป็นแบบในการถ่ายภูมุนั้น ก็คงต้องเลือกผู้ที่มีรูปร่างหน้าตาดี มีบุคลิกภาพที่เหมาะสม แต่ในบางครั้งก็พบว่าผู้เป็นแบบในการถ่ายภูมุนั้น อาจมีข้อบกพร่องหรือมีลักษณะพิเศษอื่นๆ ออกไป จำเป็นต้องหาวิธีการแก้ไข โดยการใชแสง การแต่งหน้า หรือการเลือกมุมกล้อง เป็นต้น

ข้อเสนอแนะในการถ่ายภาพเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องของแบบ

1. นางแบบหน้าผากกว้าง ไม่ต้องใช้ไฟส่องผม ยกคางนางแบบขึ้นตั้งกล้องในมุมต่ำ
2. นางแบบศีรษะล้านพยายามหวีผมปิด จัดฉากให้มีสีกลมกลืนกันกับศีรษะ ไม่ต้องใช้ไฟส่องผม ยกคางนางแบบขึ้น ตั้งกล้องในมุมต่ำ

3. นางแบบตาโต ควรให้นางแบบมองต่ำ
4. นางแบบตาสีก ตั้งตำแหน่งของไฟหลักให้ต่ำ
5. นางแบบรูปร่างใหญ่ ให้ไฟส่องด้านข้างและใช้เสื้อผ้าสีเข้มๆ
6. นางแบบหน้ากว้าง ใช้ไฟส่องด้านข้างจัดทำนั่งให้ใบหน้าเฉียง ตั้งกล้องในมุมสูง
7. นางแบบหน้ายาว ตั้งตำแหน่งของไฟหลักให้ต่ำ และให้มีไฟส่องด้านหน้า
8. นางแบบหูเด่น ควรให้นางแบบนั่งท่าเฉียงให้หูข้างหนึ่งบังศีรษะ อีกข้างหนึ่งให้อยู่ในเงามืด
9. หน้าของนางแบบมีริ้วรอย ตั้งตำแหน่งของไฟหลักให้ต่ำ ให้นางแบบนั่งท่าเฉียง จัดแสงเกลี่ยกระจาย
10. นางแบบมีคางสองชั้น ตั้งตำแหน่งของไฟหลักให้สูง ให้นางแบบแหงนคางขึ้น ตั้งกล้องในมุมสูง
11. นางแบบคางแหลม ควรให้นางแบบยกคางขึ้น

ข้อแนะนำในการถ่ายภาพบุคคลในห้องถ่ายภาพ

1. จัดวางท่าทางของผู้เป็นแบบให้เหมาะสมเป็นธรรมชาติมากที่สุด
2. จัดวางตำแหน่งของไฟเพื่อให้ภาพมีแสงและเงาดูนิ่มนวลเกิดมิติ
3. จัดเสื้อผ้า เครื่องแต่งกายของผู้เป็นแบบให้ประณีต ไม่ยับย่น
4. ควรแต่งหน้าของผู้เป็นแบบเพียงเล็กน้อย ระวังอย่าให้หน้าเป็นมัน
5. ทรงผมของผู้เป็นแบบควรให้เหมาะสมหวีให้เรียบร้อย
6. ควรใช้ฉากหลังที่เรียบ
7. ควรเลือกมุมกล้องหลายๆมุม ทั้งการตั้งกล้องให้สูงหรือต่ำ เพื่อให้ได้ภาพที่ดีที่สุด
8. พยายามจัดและประกอบภาพให้แน่น
9. ให้ภาพมีความคมชัด โดยใช้เทคนิคชัดตื้น (สมาน เฉตระการ. 2554 : 79-81)

8.4 แสงในการถ่ายภาพบุคคลนอกสถานที่

แสงหลักในการถ่ายภาพบุคคลนอกสถานที่ได้แก่แสงจากดวงอาทิตย์ ซึ่งเราไม่สามารถควบคุมปริมาณของแสงและทิศทางของแสงได้เหมือนกับการใช้แสงในห้องถ่ายภาพ จึงจำเป็นต้องรอคอยบ้าง เลือกตำแหน่งดวงอาทิตย์ที่เปลี่ยนแปลงไปให้เหมาะสม แสงจากดวงอาทิตย์ในเวลาเที่ยงหรือบ่ายจะให้แสงที่แรงสว่างจ้า เวลาที่ดวงอาทิตย์ขึ้นตอนเช้าและก่อนดวงอาทิตย์ตกในตอนเย็น แสงสว่างจะนุ่มนวล แสงในร่มเงาของอาคาร ต้นไม้ หรือแสงในเวลาอากาศครึ้มมีเมฆบังดวงอาทิตย์ ก็จะทำให้แสงที่นุ่มนวลเหมาะในการถ่ายภาพเช่นกัน

การถ่ายภาพบุคคลนอกอาคาร

ถ้าจำเป็นต้องถ่ายภาพขณะที่มีแสงสว่างจ้า ซึ่งทำให้เกิดเงาตัดกันแข็งจนเกินไป และในบางครั้งก็อาจใช้แฟลชหลบเงาบนใบหน้า หรือเพิ่มความสว่างให้กับใบหน้าขณะที่ถ่ายภาพในเวลาที่มีแสงแดดส่องเหนือศีรษะ ซึ่งทำให้เกิดเงาที่ดวงตาจมูกและปาก ทำให้ได้ภาพที่ไม่น่าดู

แสงธรรมชาติที่เหมาะสมในการถ่ายภาพบุคคล

1. แสงสว่างจากดวงอาทิตย์ตอนเช้าและตอนบ่าย ขณะที่ดวงอาทิตย์ทำมุมประมาณ 45 องศา
2. แสงสว่างจากดวงอาทิตย์ทุกเวลา แต่เป็นแสงสะท้อนได้แก่ แสงในร่มเงา เช่น ใต้ต้นไม้ ร่มใต้ชายคา แสงสว่างจากประตูหน้าต่าง
3. แสงสว่างจากดวงอาทิตย์โดยใช้แผ่นสะท้อนแสงช่วยเพื่อให้แสงนุ่มขึ้น

การถ่ายภาพบุคคลในอาคาร

แสงธรรมชาติในอาคารเป็นแสงสะท้อนที่ส่องผ่านทางประตู หน้าต่าง จะให้แสงที่นุ่มนวลลักษณะของภาพที่ได้จะเป็นธรรมชาติมากกว่า ควรให้ผู้เป็นแบบยืนหรือนั่งอยู่ใกล้ประตูหรือหน้าต่างส่วนหน้าของผู้เป็นแบบ ด้านที่ได้รับแสงจะสว่างส่วนด้านตรงกันข้ามจะเกิดเงา จึงควรใช้แผ่นสะท้อนแสงเพื่อลบเงาที่เกิดขึ้น การเลือกฉากหลังของภาพก็มีความสำคัญ ควรหลีกเลี่ยงฉากหลังที่รกรุงรัง ฉากหลังของภาพควรเรียบ อาจเป็นผนังทึบจะช่วยขับเน้นให้ผู้เป็นแบบดูเด่น สวยงามขึ้น เลนส์เทเล หรือการปรับช่องรับแสงให้กว้างจะช่วยทำให้ฉากหลังละลาย ภาพถ่ายบุคคลจะดูดีขึ้น (สมาน เฉตระการ. 2554 : 81)

แบบฝึกหัดหน่วยที่ 8
การให้แสงในการถ่ายภาพ

คะแนน 40 คะแนน

เวลา 2 ชั่วโมง

คำสั่ง จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. จงอธิบายทิศทางของแสงในการถ่ายภาพ (5 คะแนน)
2. ฝึกปฏิบัติการใช้แสงในการถ่ายภาพ (5 คะแนน)
3. จงบอกประเภทของไฟที่ใช้ในสตูดิโอ (5 คะแนน)
4. ฝึกปฏิบัติการจัดแสงในสตูดิโอ (5 คะแนน)
5. จงบอกข้อควรคำนึงในการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ (5 คะแนน)
6. ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ (5 คะแนน)
7. จงบอกและอธิบายการใช้แสงในการถ่ายภาพบุคคล (5 คะแนน)
8. ฝึกปฏิบัติการใช้แสงในการถ่ายภาพบุคคล (5 คะแนน)