

แผนการสอนประจำหน่วยที่ 10

สัปดาห์ที่ 14-15	แผนการสอน เทคโนโลยีการถ่ายภาพ	รหัสวิชา 04-08-207
เวลา 8 คาบ	หน่วยที่ 10 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการ ถ่ายภาพ	บทเรียนที่ 10.1-10.3
<p>ชื่อบทเรียน</p> <p style="padding-left: 40px;">10.1 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ Street</p> <p style="padding-left: 40px;">10.2 การเลือกช้อกล้อง และเลนส์</p> <p style="padding-left: 40px;">10.3 การดูแลรักษากล้องถ่ายภาพ</p> <p>จุดประสงค์การสอน</p> <p style="padding-left: 40px;">10.1 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ Street</p> <p style="padding-left: 80px;">10.1.1 อธิบายกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ Street และมี ทักษะถ่ายภาพแนว Street</p> <p style="padding-left: 80px;">10.1.2 ฝึกทักษะการถ่ายภาพแนว Street</p> <p style="padding-left: 40px;">10.2 การเลือกช้อกล้อง และเลนส์</p> <p style="padding-left: 40px;">10.3 การดูแลรักษากล้องถ่ายภาพ</p> <p style="padding-left: 80px;">10.3.1 ฝึกทักษะการดูแลรักษาและทำความสะอาดกล้องถ่ายภาพ</p> <p>วิธีสอนและกิจกรรม</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ใ้ความรู้ประกอบการบรรยาย หน่วยที่ 10 2. สอนโดยการบรรยาย อธิบายเนื้อหาที่เรียนพร้อมตอบข้อซักถาม 3. ให้นักศึกษาทำแบบฝึกหัดประจำหน่วยเรียน พร้อมเฉลยคำตอบ 4. อุปกรณ์ทางการถ่ายภาพ กล้อง เลนส์ และอื่นๆ <p>สื่อการสอน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ใ้ความรู้ประกอบการบรรยาย 2. สารสนเทศจากอินเทอร์เน็ต 3. อุปกรณ์โสตทัศน เช่น คอมพิวเตอร์ โปรเจคเตอร์ 4. อุปกรณ์ทางการถ่ายภาพ กล้อง เลนส์ และอื่นๆ 		

แผนการสอนประจำหน่วยที่ 10 (ต่อ)

สัปดาห์ที่ 14-15	แผนการสอน เทคโนโลยีการถ่ายภาพ	รหัสวิชา 04-08-207
เวลา 8 คาบ	หน่วยที่ 10 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการ ถ่ายภาพ	บทเรียนที่ 10.1-10.3
<p>งานที่มอบหมาย</p> <ol style="list-style-type: none"> ให้นักศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากใบความรู้ มอบหมายงานเดี่ยวให้นักศึกษาฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเพิ่มเติม <p>การวัดผล</p> <ol style="list-style-type: none"> สังเกตความสนใจ การซักถาม การแสดงความคิดเห็น ตรวจคะแนนจากการทำแบบฝึกหัดประจำหน่วยเรียน ให้คะแนนจากงานที่มอบหมาย การทำงานเดี่ยว <p>บันทึกผลการสอน</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>		

บทที่ 10

กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ

10.1 กฎหมายที่เกี่ยวข้องการถ่ายภาพสตรีท

1. เตรียมพร้อมสำหรับการอธิบายว่าคุณคือใคร?

ในบางครั้งเราอาจจะต้องเจอคำถามของผู้คนที่อาจจะสงสัย หรือกลัวว่าคุณมาถ่ายภาพเขาทำไม? ถ้าพวกเขาสงสัย ก็พยายามอธิบายด้วยความสุภาพ พยายามหลีกเลี่ยงการอธิบายด้วยความก้าวร้าว

2. ต้องรู้สิทธิของตัวเองก่อน

โดยปกติแล้ว ตำรวจมีสิทธิที่จะห้ามและค้นตัวคุณในกรณีที่สงสัยว่าคุณพกพาอะไรที่ก่ออาชญากรรมได้หรือเปล่า แต่ในทางตรงข้าม.. เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยตามสถานที่ต่างๆ ก็ไม่ได้มีสิทธิอะไรแบบนั้น ไม่ว่าจะตรวจค้น หรือ สั่งให้คุณหยุดถ่ายรูป หรือจะสั่งให้คุณลบภาพใน SD Card จากการถ่ายภาพในพื้นที่สาธารณะ ซึ่งถ้าพวกเขาทำแบบนั้นกับคุณ.. เขาเองที่กำลังทำผิดกฎหมาย

3. เคารพสิทธิส่วนบุคคลของผู้อื่น

ในพื้นที่สาธารณะ คุณสามารถถ่ายภาพได้ตามกฎหมาย แม้แต่สิ่งนั้นจะเป็นทรัพย์สินส่วนบุคคล แต่คุณจะต้องเคารพสิทธิส่วนบุคคลด้วย ตัวอย่างเช่น ถ้าคุณถ่ายภาพบ้านผู้อื่นจากบนถนน (ซึ่งสามารถถ่ายได้ เพราะเป็นทรัพย์สินส่วนบุคคลที่สามารถเห็นได้จากพื้นที่สาธารณะ) แต่สามารถมองเห็นผ่านหน้าต่างชั้นบนว่า คนในบ้านกำลังแต่งตัวอยู่ แบบนี้คุณสามารถถูกฟ้องละเมิดสิทธิได้เช่นกัน

4. อย่าลืมอ่านป้ายประกาศต่างๆ

ส่วนใหญ่เวลาที่เราไปงานอีเวนต์ เช่น คอนเสิร์ต , โรงหนัง เป็นต้น สถานที่เหล่านี้มักจะไม้อนุญาตให้ถ่ายภาพ การที่คุณละเมิดข้อห้ามของสถานที่เหล่านี้ ก็อาจจะเป็นการละเมิดข้อกำหนดได้ เพราะฉะนั้นอย่าลืมที่จะอ่านป้ายประกาศหรือข้อกำหนดของงานเหล่านี้ก่อนด้วย

5. ปลอดภัยไว้ก่อน

คุณอาจจะไม่จำเป็นต้องขออนุญาตเป็นพิเศษในการที่จะถ่ายภาพเด็กๆ ในสถานที่สาธารณะก็จริง (ขึ้นกับว่าคุณไม่ได้ใช้ภาพนี้ในเชิงการค้าและเป็นภาพที่ผิดกฎหมาย) แต่ในความเป็นจริงแล้ว ใน

กรณีนี้คุณก็ควรได้รับการอนุญาตจากพ่อแม่เด็กก่อน (*ผู้เรียบเรียง* ในประเทศยุโรปส่วนใหญ่ พ่อแม่เด็กมักจะระวังและไม่อนุญาตให้ถ่ายภาพลูกๆของพวกเขาเลย)

6. รมัตระวังเรื่องความแตกต่างทางวัฒนธรรม

ในกรณีที่คุณถ่ายภาพนอกประเทศของคุณ ต้องระมัดระวังเรื่องข้อบังคับหรือวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ (รวมไปถึงกฎหมายที่จะเกี่ยวข้องกับคุณเอง) และเกี่ยวกับศาสนาก็เช่นกัน มักจะมีข้อบังคับต่างๆ อย่างการถ่ายภาพในมัสยิด , โบสถ์ หรือสถานที่ทางศาสนาอื่นๆ

7. หลีกเลี้ยงการกีดขวางการจราจร

เวลาที่คุณถ่ายภาพในที่สาธารณะ บางครั้งอุปกรณ์ของคุณอาจจะไปกีดขวางทางได้ ซึ่งตำรวจอาจจะตักเตือนในกรณีที่คุณกีดขวางการจราจรได้เช่นกัน

8. รมัตระวังเรื่องเนื้อหาคำพูดที่จะปรากฏในภาพ

สมมติว่าคุณถ่ายภาพผู้ชายตัวใหญ่กำลังเดินผ่านป้ายโฆษณาร้านอาหาร ซึ่งเขียนเอาไว้ว่า “เจ้าอ้วนกินพายทั้งหมดนี้” แบบนี้อาจจะเข้าข่ายหมิ่นประมาทได้เช่นกัน

9. ระวังโจร

ถ้าเป็นไปได้ คุณควรอย่าให้อุปกรณ์อยู่ห่างจากตัวคุณ หรือเก็บอุปกรณ์ของคุณให้ปลอดภัยจากการขโมย หรือปล้น

10. ยึดหลักพื้นที่สาธารณะ

ถ้าคุณเองและสิ่งที่คุณถ่ายอยู่ในพื้นที่สาธารณะ โดยปกติแล้วคุณไม่จำเป็นต้องขออนุญาตในการถ่ายภาพเลย แต่ก็มีข้อยกเว้นบ้างเช่น ถ้าสิ่งที่คุณถ่ายมันค่อนข้างส่วนบุคคล หรืออยู่ในกิจกรรมส่วนบุคคล (เช่น เขาเดินออกมาจากโรงพยาบาล) คุณจำเป็นต้องเคารพสิทธิ์ส่วนบุคคล ถ้าคุณคิดว่าจะขายภาพนี้ ภาพนี้ก็ควรจะถูกใช้เฉพาะในงานเกี่ยวกับบทความ หรือก็ควรได้รับการอนุญาตจากแบบเพื่อการโฆษณา เป็นต้น

11. แบบฟอร์มการขออนุญาตจากนายแบบ/นางแบบและสถานที่

ถ้าคุณมีเป้าหมายแน่ชัดในการที่จะใช้ภาพในการโฆษณา จำเป็นที่จะต้องมีการขออนุญาต (Model , Property release) ซึ่งจะต้องให้แบบเป็นผู้เซ็น (สามารถปริ้นท์แบบฟอร์มได้ที่ www.the-aop.org) ในส่วนของบริษัทที่ใช้ภาพเหล่านี้เพื่อการโฆษณา ต้องไม่ละเลยที่จะตรวจตราให้มีเอกสารการขออนุญาตกำกับด้วยทุกครั้ง แต่ในอีกกรณีหนึ่งคือ ถ้าในภาพไม่สามารถระบุได้ว่า เป็นใคร หรือสถานที่ไหน ก็ไม่จำเป็นต้องใช้แบบฟอร์มนี้

12. เอาให้ชัดเจนว่าอะไรคือ “พื้นที่สาธารณะ”

ห้าง , สวน , โบสถ์ , สถานที่ต่างๆ อาจจะเข้าใจว่าเป็นพื้นที่สาธารณะแน่ๆ แต่ในความเป็นจริงแล้ว สถานที่เหล่านี้ส่วนใหญ่มีเจ้าของ เพราะฉะนั้นคุณมีสิทธิ์ที่จะถูกเชิญออกโดยไม่สามารถแย้งในเชิงเหตุผลได้

13. ข้อควรระวังเมื่อต้องถ่ายในพื้นที่ระบบขนส่งมวลชนต่างๆ

การใช้ขาตั้งกล้อง (และแฟลช) ไม่ได้รับการอนุญาตให้ใช้ในสถานีขนส่งต่างๆ อย่างขนส่งมวลชนในลอนดอนเอง จะมีกฎข้อบังคับเกี่ยวกับการถ่ายภาพโดยเฉพาะเลย ซึ่งจะมีให้อ่านในเว็บ www.tfl.gov.uk เป็นต้น หรืออย่างการถ่ายภาพในสนามบินที่มากกว่าแค่การสแนปทั่วไป ก็จำเป็นต้องทำเรื่องขออนุญาต รวมไปถึงการถ่ายภาพในพื้นที่ที่ถูกจำกัดเฉพาะเจ้าหน้าที่ในสนามบิน หรือพื้นที่รักษาความปลอดภัย ก็ควรพยายามหลีกเลี่ยงเป็นต้น

14. ข้อควรระวังในกฎหมายพิเศษบางข้อ

สถานที่ Landmark ต่างๆ แม้ว่าจะอยู่ในพื้นที่สาธารณะ แต่มักจะมีข้อกฎหมายบางข้อป้องกันไม่ให้มีการถ่ายภาพเพื่อนำไปเพื่อการค้า แต่ถ้าถ่ายเพื่อเป็นงานทั่วไปก็ไม่มีปัญหาอะไร

15. ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์เพิ่มเติม

เมื่อคุณสร้างสรรค์งานของตัวเอง อย่างเช่น งานปั้น งานจิตรกรรม หรืองานภาพถ่าย โดยปกติแล้วงานเหล่านี้จะถูกปกป้องโดยกฎหมายลิขสิทธิ์อัตโนมัติ ผลที่ตามมาก็คือ ถ้าคุณถ่ายภาพบนท้องถนนแล้วในภาพนั้นมีปรากฏงาน Artworks ต่างๆ อย่างเช่น โลโก้แบรนด์สินค้า ปรากฏในตำแหน่งชัดเจน ซึ่งถ้าคุณจะนำภาพนั้นไปในเชิงการค้า จะต้องทำเรื่องขออนุญาตทางแบรนด์สินค้านั้นก่อน

16. อย่าทำตัวเป็นที่น่าสงสัย

ต้องระมัดระวังเมื่อไปถ่ายภาพใกล้บริเวณที่เป็นสถานที่ราชการ อย่างเช่น ฐานทัพทหาร หรือสถานีโรงไฟฟ้านิวเคลียร์ เป็นต้น เป็นธรรมดาที่ตำรวจจะสงสัยในเบื้องต้นว่าใครที่อาจจะมีแนวโน้มพฤติกรรมเชิงก่อการร้าย โดยปกติก็อาจจะมีภาพมากมายที่ถ่ายสถานที่เหล่านี้ เช่น รัฐสภา แต่คุณก็ไม่ควรยืนถ่ายนานเกินไปจนเป็นที่น่าสงสัย

ที่มา : จากบทความของ Amateur photographer แพล เรียบเรียง และ ภาพ โดย อาทิตย์ เลิศรักษ์มงคล (Sun) ข้อแนะนำนี้ อยู่บนพื้นฐานของการถ่ายภาพที่อังกฤษ จากบทความ “Street

photography and the law” ในเว็บ Amateur photographer ซึ่งจริงๆแล้วก็ค่อนข้างสามารถนำมาปรับใช้กันได้ทั่วโลก รวมถึงประเทศไทยด้วยเช่นกัน ลองมาศึกษากันดูจากบทความนี้

(<https://siamstreetnerds.com/2016/10/29/สิ่งที่ควรรู้เกี่ยวกับ/>)

10.2 การเลือกซื้อกล้องและเลนส์

1. หาข้อมูลเกี่ยวกับอุปกรณ์ที่จะซื้อให้ละเอียด จากข้อมูลในแผ่นพับ พนักงานขาย วารสาร ภาพถ่าย ช่างภาพมืออาชีพ ตลอดจนนักวิชาการ โดยแยกเป็นข้อดีและข้อเสียแล้วนำมาเปรียบเทียบกันระหว่างอุปกรณ์ที่จะซื้อ โดยอาจแบ่งหัวข้อของการศึกษา ดังนี้

1.1 เหมาะกับงานที่จะใช้หรือไม่ ได้แก่

- ใช้กล้องบันทึกภาพทั่วไป ไม่ต้องการความละเอียด หรือคุณภาพของภาพมาก เป็นเพียงการเก็บข้อมูล หรือบันทึกความทรงจำ ดังนั้นควรที่จะซื้อกล้องคอมแพ็ค (compact) เพราะสะดวกในการใช้งานเล็กกะทัดรัดเหมาะสำหรับการพกพา

- ใช้กล้องเพื่อศึกษา ควรเป็นกล้องสะท้อนเลนส์เดี่ยว 35 มม. ทั้งที่เป็นกล้องปรับเอง (manual) และปรับอัตโนมัติเพื่อศึกษากลไกของกล้อง ทั้งที่เป็นข้อดีและข้อเสีย การถ่ายที่ดีควรทดลองใช้การปรับเองก่อนที่จะใช้ระบบอัตโนมัติ เพราะจะทำให้มีพื้นฐานความเข้าใจกลไกของกล้องได้ดี โดยเฉพาะกลไกของรูรับแสงความเร็วชัตเตอร์และระบบวัดแสง

- ใช้กล้องในงานที่ต้องการความรวดเร็วและมีคุณภาพสูงพอสมควร เช่น งานข่าวต่างๆ ควรเลือกซื้อกล้องที่สามารถตั้งระบบอัตโนมัติได้ ทั้งการทำงานในระบบวัดแสงโดยอัตโนมัติจากการกำหนดรูรับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ก่อน หรือการกำหนดความเร็วชัตเตอร์ให้สัมพันธ์กับการเคลื่อนที่ของวัตถุ (กนกรัตน์ ยศไกร.2551:65-66)

แทบจะร้อยทั้งร้อยของผู้ที่ซื้อกล้องตัวแรกคือ ซื้อกล้องแบบไม่ต้องดีมาาก่อน พอฝึกฝนจนเก่งแล้วค่อยไปเลือกซื้อรุ่นที่ดีขึ้น เราสามารถคิดแบบนี้ได้ไม่ใช่เรื่องผิดอะไร ถ้ามีงบประมาณไม่มากนัก แต่ถ้าไม่ได้เดือดร้อนเรื่องเงินทองเท่าไร ก็ควรที่จะซื้อกล้องที่มีความสามารถสูงๆ มาใช้ เพราะกล้องรุ่นสูงๆ จะมีฟังก์ชันการใช้งานที่ครอบคลุมการถ่ายภาพให้สวยได้ เช่น สามารถปรับตั้งค่า White Balance เป็นองศาเคลวินได้ หรือมีระบบวัดแสงเฉพาะจุด และที่สำคัญคือ มีค่า Dynamic Length (เก็บรายละเอียดในส่วนสว่างและส่วนมืด) ที่ดีกว่ากล้องรุ่นต่ำ เรื่องพวกนี้เป็นเรื่องสำคัญ ไม่มีกฎของการถ่ายภาพข้อไหนเลยที่บอกให้ช่างภาพเรียนรู้เรื่องเหล่านี้หลังจากมีกล้องตัวที่สองแล้ว เรา

สามารถเรียนรู้และฝึกไปได้พร้อมๆกัน แต่ถ้าคุณไม่มีกล้องรุ่นสูงๆก็หมดโอกาสฝึกเรื่องพวกนี้ แล้วยังบางคนมาคิดว่า ซ็อกกล้องรุ่นต่ำมาฝึกก่อน พอเก่งแล้วค่อยอัพรุ่นขึ้นมาอีกนิต พอเก่งอีกก็เปลี่ยนเป็นรุ่นที่ดีขึ้นมาอีกหน่อย กว่าที่จะศึกษาฟังก์ชันในกล้องจบทุกเรื่องอาจต้องใช้เวลา 3-4 ปี เปลี่ยนกล้องไป 3-4 ตัว ในขณะที่อีกคนลงทุนซ็อกกล้องรุ่นสูง 1 ตัว และใช้เวลาศึกษาเรื่องทั้งหมดนี้แค่ 1 ปี หลายคนชอบมานั่งโทษตัวเองว่าถ่ายภาพไม่ได้ ถ่ายภาพไม่ดี แต่ไม่เคยมีใครสักคนคิดโทษว่ากล้องถ่ายรูปไม่ดี ไปถ่ายภาพกับเพื่อนแต่ของตนเองไม่สวย กลับมาบ้านก็มานั่งโทษตัวเองว่าวัดแสงผิดบ้าง อะไรบ้าง แทบเล็กถ่ายภาพไปเลยก็มี แต่ไม่เคยโทษว่ากล้องต่างหากที่มันทำไม่ได้ ไม่ใช่เราที่ทำไม่ได้ ซึ่งจริงๆแล้วบางคนอาจถ่ายรูปดีมาก แต่ความสามารถของกล้องมันไปไม่ถึง ทำให้พัฒนาฝีมือต่อไปไม่ได้

เอาง่ายๆ แค่กล้องในมือคุณ ค่า White Balance ไม่แม่นยำแต่กล้องของเพื่อนคุณ ค่า White Balance แม่น ถ่ายรูปเดียวกัน พอเอารูปมาเทียบดู คุณก็เสียความรู้สึกไปแล้ว แบบนี้เป็นเพราะคุณหรือกล้องที่ผิด

นอกจากนี้ยังมีคนอีกกลุ่มหนึ่งที่คิดว่าซ็อกกล้องเกรดต่ำมาใช้แต่ซ็อกเลนส์เกรดโปรฯ ทุกช่วงมาใช้ ก็ให้ภาพที่ดีได้เหมือนกันเป็นความคิดที่อาจจะไม่ตึ๊ง เพราะเลนส์มีหน้าที่ในการถ่ายทอดสีสัน ความอึมตัวของสีให้กับภาพ แต่ไม่ใช่กระบวนการประมวลผลให้เกิดภาพถ่าย แกรมเอาเลนส์เกรดโปรฯ มาใช้กับกล้องรุ่นต่ำ แม้เลนส์จะดีมากแต่หากเซนเซอร์รับภาพไม่สามารถถ่ายทอดรายละเอียดได้ดีเท่ากับเซนเซอร์ของกล้องรุ่นสูง เลนส์ตัวนั้นก็อาจจะไม่คุ้มค่ากับราคาที่เรสูญเสียไปก็ได้

อีกเรื่องหนึ่งที่เราจะต้องศึกษาคือ เรื่องบริการหลังการขายว่ายี่ห้อเหล่านั้นเลือกที่รักมักที่ชังมัย เพราะการซ็อกกล้องในยุคปัจจุบันนี้ บางคนซ็อกกล้องประกันศูนย์ บางคนซ็อกกล้องไม่ประกันศูนย์มาใช้ คนที่ใช้กล้องประกันศูนย์หากมีข้อผิดพลาดเสียหายก็คงไม่เป็นไรนัก แต่คนที่ไม่ได้ซ็อกกล้องประกันศูนย์นี้สิ หากกล้องผิดพลาดเสียหายขึ้นมา บางบริษัทอาจจะอึดออดไม่รับซ่อมกล้องของเราก็เป็นได้ (สุรเชษฐ์ น้าทิพย์. 2551 : 45-49)

10.3 การดูแลรักษากล้องถ่ายภาพ

กล้องถ่ายภาพเป็นเครื่องมือที่ประกอบด้วยกลไกต่างๆ ที่ต้องการดูแลรักษาเป็นอย่างดี เพราะกลไกต่างๆ เหล่านั้นบางอย่างเป็นส่วนเล็กๆ ที่มีความบอบบางมาก และต้องการการดูแลรักษาเป็นอย่างดี ตลอดจนนำไปใช้อย่างถูกวิธี โดยปกติในคู่มือกล้องถ่ายภาพจะมีคำแนะนำ วิธีใช้กล้องถ่ายภาพและการดูแลรักษาไว้อย่างละเอียด ซึ่งจะช่วยให้ถ่ายภาพได้ตามต้องการ และยิ่งช่วย

รักษากล้องถ่ายภาพให้อยู่ในสภาพที่ดีอยู่เสมออีกด้วย ดังนั้น ก่อนใช้กล้องถ่ายภาพควรศึกษาคำอธิบายวิธีใช้ส่วนประกอบต่างๆ ของกล้องถ่ายภาพให้เข้าใจเสียก่อนและปฏิบัติดังนี้

1. ควรตรวจสอบสภาพต่างๆ ของกล้องถ่ายภาพนั้นก่อนการใช้เสมอ
2. ควรหุ้มกล้องถ่ายภาพไว้ด้วยกระเป๋าหุ้มกล้องถ่ายภาพ และปิดฝาครอบเลนส์เมื่อไม่ใช้กล้องถ่ายภาพ อย่าให้กล้องถ่ายภาพตกลงพื้น เพราะการกระเทือนมากๆ จะทำให้กลไกเล็กๆ ภายในเคลื่อนที่ ฉะนั้นจึงควรใช้สายคล้องคล้องคอหรือคล้องมือไว้เสมอ
3. อย่าใช้นิ้วมือไปถูกระจกสะท้อนภาพ หรือจอบปรับภาพชัดเป็นอันขาด เพราะจะเป็นสาเหตุทำให้กระจกเป็นรอยได้
4. อย่าใช้นิ้วมือแตะมาบนชัตเตอร์เป็นอันขาด
5. โดยทั่วไปแล้ว กล้องถ่ายภาพไม่ต้องการน้ำมันหล่อลื่น ฉะนั้นไม่ควรหยอดน้ำมันภายในตัวกล้องเป็นอันขาด
6. ควรระวังอย่าให้กล้องถ่ายภาพถูกน้ำเป็นอันขาด โดยเฉพาะอย่างยิ่งน้ำทะเล แต่ถ้าเกิดอุบัติเหตุกล้องถ่ายภาพถูกน้ำ ก็ให้รีบเช็ดให้แห้งแล้วส่งไปยังบริษัท หรือช่างที่เชี่ยวชาญโดยเฉพาะเพื่อทำการตรวจแก้ไข
7. ถ้ากล้องถูกความชื้นจากฝน เมฆหมอกหรือไอน้ำทะเลควรใช้ผ้านุ่มๆ เช็ดทำความสะอาดตัวกล้องถ่ายภาพ หลังจากถ่ายภาพเสร็จแล้วทุกครั้ง
8. เมื่อไม่ใช้กล้องถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องถ่ายภาพไว้ในที่ไกลจากความร้อนจัดหรือที่มีความชื้นมากๆ เพราะความชื้นหรือความร้อนจะทำให้เกิดหยดน้ำเล็กๆ ภายในกล้องถ่ายภาพ และกลายเป็นราหรือสนิมได้
9. ควรทำความสะอาดกล้องถ่ายภาพบ้าง โดยใช้ลูกยางเป่าฝุ่นก่อน และใช้กระดาษเช็ดเลนส์ทำความสะอาดเลนส์ ถ้าเลนส์เป็นรอยคราบมาก ใช้น้ำยาเช็ดเลนส์เช็ดบ้าง แต่อย่าใช้น้ำยาเช็ดเลนส์บ่อยเกินไป ส่วนกระจกสะท้อนภาพ ช่องมองภาพ และมาบนชัตเตอร์ใช้ลูกยางเป่าลมบีบไล่ฝุ่นออกให้หมด สำหรับตัวกล้องถ่ายภาพนั้นใช้ผ้านุ่มๆ เช็ดทำความสะอาดเบาๆ หลังจากใช้งานเสร็จทุกครั้ง
10. เมื่อมีส่วนหนึ่งส่วนใดชำรุดหรือติดขัด ควรส่งให้ช่างผู้ชำนาญซ่อมแซม ไม่ควรแก้ไขด้วยตนเอง เพราะอาจทำให้ชำรุดมากขึ้น (ลัดดา ศุขปรีดี.2542 : 257)

วิธีทำความสะอาดกล้องและเลนส์ (สุรเชษฐ์ น้าทิพย์.2551 : 59-60)



◀ แยกเลนส์ออกจากตัวกล้องโดยกดปุ่มที่
ถอดเลนส์แล้วหมุนถอดเลนส์ออกจากกล้อง



◀ เช็ดทำความสะอาดบริเวณผิวสัมผัสเลนส์



◀ ตั้งกล้องให้ถือคั่นกระจกสะท้อนภาพแล้วเป่า
ไล่ฝุ่นจากเซ็นเซอร์รับภาพ

ภาพที่ 10.1 วิธีทำความสะอาดกล้อง



◀ เป่าไล่ฝุ่นตามส่วนต่างๆ ของเลนส์



◀ หยดน้ำยาทำความสะอาดเลนส์



◀ เช็ดหน้าเลนส์โดยวนเป็นก้นหอย

ภาพที่ 10.2 วิธีทำความสะอาดเลนส์

แบบฝึกหัดหน่วยที่ 10
กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ

คะแนน 40 คะแนน

เวลา 2 ชั่วโมง

คำสั่ง จงตอบคำถามต่อไปนี้

1. จงอธิบายกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพ Street (30 คะแนน)
2. ฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพแนว Street (5 คะแนน)
3. ฝึกปฏิบัติการดูแลรักษาและทำความสะอาดกล้องถ่ายภาพ (5 คะแนน)